

La Compagnie des Francs Glaçons présente

16/9^e siècle



Il était une fois...

A des milliers de siècles lumière, dans une contrée lointaine où le temps n'existait pas, une Famille de sang royal, dissolue, qui se disputait le pouvoir...

Un roi dépressif et absent, une reine tyrannique et alcoolique, un prince laissé à l'abandon, une prédiction compliquée, une sorcière patibulaire, une princesse déjantée, une armée mal barrée, un messager plus pigeon que voyageur...

Ce conte déglingué nous introduit dans un univers dont la magie débridée stimule notre imagination. Le récit bascule et oscille entre la saga fantastique, l'épopée mythique et le sit-com satirique. Tout un programme sans amalgame, toute une époque sans breloque...

cette 4^{ème} création des Francs Glaçons reste fidèle au style que cette compagnie a su créer et développer depuis dix ans. Un habillage sonore et un rendu visuel voisin du film d'animation, un rythme de jeu effréné, une scénographie originale utilisant des effets proches de la marionnette et enfin le rire, fou et déraisonnable, désormais indispensable à chacun de leur spectacle...

Extrait de presse

"Rien de plus moral, de plus initiatique qu'un bon conte de fées. Il y est une fois princes et princesses, preux chevaliers ou manants d'âme noble, qui surmontent les aléas d'un sort contraire par leurs seules vertus - abnégation, modestie, courage et volonté, avec un poil de muscle et de chance insolente. Ils accèdent ainsi à l'âge adulte, à la vie maritale et à la propriété d'un petit vingt pièces-cuisine avec piscine et parc arboré, où ils mènent une vie saine, active et fertile en rejetons qui les conduit dans la félicité jusqu'à un âge avancé.

"16/9^e siècle", conte de fées intemporel, suit ces règles à la lettre.

Soient donc une reine défunte, une autre méchante, un roi absent, un prince violoniste, une princesse à accent, le verbe divin, une prophétie sibylline, une sorcière, deux cousines, trois soldats, deux piafs, un poulet voyageur, un château, une forteresse, un bal à la cour, en guise de figurants servantes, gardes, médocastres et nobles décadents, des

périls, du suspense, un heureux dénouement. Le tout, enlevé à mi-corps par trois comédiens (seulement) de la Compagnie des Francs Glaçons, dans une structure à géométrie variable, hybride de castelet de marionnettes et d'écrans de cinéma.

Drôle ? Le mot est faible. C'est effréné, déjanté, à se crever la panse de rire. Les plus jeunes goûteront la loufoquerie inhabituelle d'un conte de fées par ailleurs bien reconnaissable. Les plus grands pour leur part apprécieront les cascades, jeux visuels et effets sonores, avec au passage un grand coup de chapeau à la régie autant qu'aux comédiens : c'est du travail d'orfèvre.

Le tout ficelé avec une très nécessaire énergie, un parfait sens du rythme et une imparable sûreté d'effets. (...) Louanges, donc et longue vie aux Francs Glaçons qui nous rendent heureux et nous font bien des jolis contes !"

Jacques-Olivier BADIA (La Dépêche du Midi, le 26/08/02)

Compagnie "Les Francs Glaçons"

Lagarde 31470 Bragayrac

e-mail : marik@club-internet.fr

Contact : Marie-Christine Coulon tél. : 05 61 91 99 97 ou 06 83 88 15 01