



AOÛT
Mardi 18

**Théâtre
de
verdure
21 h 30**

Les Trois Mousquetaires

D'Alexandre Dumas

Les Trois Mousquetaires : une mise en scène moderne, intense, osée, dynamique, ludique, une pièce de théâtre grand public, accessible à tous, vivante, drôle, et spectaculaire, des comédiens escrimeurs talentueux, tous professionnels.

Un spectacle de capes et d'épées, fidèle au roman de Dumas.

Tout en respectant la pensée et l'engagement de leurs auteurs, La Compagnie Qu'é Serà met un point d'honneur, à renouveler l'esthétisme des œuvres (travail du son, de l'éclairage, des costumes), par une approche plus contemporaine des situations et des personnages fictifs ou historiques, afin que ces grands classiques trouvent leur résonance ici et maintenant.

Spectacle coup de cœur

Tarifs : 7 € / 15 €

Durée : 2h15

Mise en scène :

Marianne Serra

Adaptation :

Thomas Condemine et Marianne Serra

Maitre d'Armes :

Christophe Mie

Costumes/Décors :

Julie Trudgett

Régie/Création lumière :

Jean-Christophe Burel

Affiche et captation vidéo :

Nicolas Dupuis

Photos :

Marjorie Lequeux et Romain Dauphin

Maquillages effets spéciaux :

Harold Lévy

COMPAGNIE QUE SERA

Maxime Franzetti- D'Artagnan

Marc Delor- Porthos

Xavier Bazin- Athos

Antoine Nembrini

Aramis/ Buckingham

Cyrielle Debreuil- Milady

Lionel Laget- Planchet

Yann Ropars- Louis XIII

Frédéric Bouquet- Bonacieux

Sarah Cottereau- Mme Bonacieux

Paul Delize- Richelieu

Nicolas Merlin- Rochefort

Marianne Serra- Anne d'Autriche

Christophe Mie- Treville

33

Alexandre Dumas

ALEXANDRE DUMAS naît le 24 juillet 1802. « Je suis né à Villers Cotterets, petite ville du département de l'Aisne, à deux lieues de la Ferté-Milon, où naquit Racine, et à sept lieues de Château-Thierry, où naquit la Fontaine. »

En 1822, il se trouve une place de clerc de notaire et part pour Paris avec un collègue. Là-bas, il découvre la Comédie Française, c'est le début d'une nouvelle vie pour Alexandre, lorsqu'il fait la connaissance d'un grand acteur de l'époque, Talma. En 1824, Dumas se remet au vaudeville avec de Leuven et la Chasse et l'Amour connaît un grand succès. C'est aussi la période où Dumas découvre les « Romantiques » et va beaucoup au théâtre.

Il écrit son premier drame historique Henri III et sa cour en 1828. Bien que qualifiée de « scandale en prose », la pièce, présentée à la Comédie Française connaît un énorme succès. C'est un auteur prolifique, il signe de grandes fresques historiques, telles les Trois Mousquetaires ou le Comte de Monte-Cristo en 1844.

Fin gourmet, il est même l'auteur d'un Grand Dictionnaire de cuisine. « Alexandre Dumas partageait son temps, comme d'habitude, entre la littérature et la cuisine ; lorsqu'il ne faisait pas sauter un roman, il faisait sauter des petits oignons ».

LE DECOR

Une petite estrade. C'est essentiellement le jeu des comédiens et les lumières qui font exister les différents lieux.

LES MUSIQUES

Des musiques variées, classiques et contemporaines, des consonances tziganes, espagnoles, anglaises, françaises... chacune associée à un personnage de la pièce !

LES COSTUMES

Les costumes ne gardent de l'époque que les grandes lignes. Du cuir, des jabots, des bottes et des baudriers pour les mousquetaires.

Du rouge vif pour le Cardinal et ses gardes.

Du bleu, du blanc et du doré pour les têtes royales.

Costume noir, chapeau noir pour Rochefort.

Mais aussi de longues capes noires, des masques blancs, des masques rouges, des chapeaux.

LES DUELS

L'escrime de combat adaptée au spectacle est avant tout l'art de l'illusion. Une véritable chorégraphie des corps orchestrée par Christophe Mie, un maître d'armes talentueux et confirmé.



Synopsis

D'Artagnan est monté à Paris faire carrière afin de devenir mousquetaire. Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, mousquetaires du roi Louis XIII.

Ces quatre hommes vont s'opposer au premier ministre, le Cardinal de Richelieu et à ses agents, dont la belle et mystérieuse Milady de Winter, pour sauver l'honneur de la reine de France Anne d'Autriche. Avec ses nombreux combats et ses rebondissements romanesques, Les Trois mousquetaires est l'exemple type du roman de cape et d'épée.

En 1625, Louis XIII règne sur la France avec son premier ministre, le cardinal de Richelieu. Sa femme est la reine Anne d'Autriche. Trop inexpérimenté pour gérer les affaires d'état, le Roi n'a pas d'autre choix que de se reposer sur son premier ministre, le Cardinal de Richelieu, dont le génie politique et stratégique assure la cohésion et la sécurité du royaume.

Alexandre Dumas met en exergue le sentiment de défiance et les combats d'influence qui occupent constamment les deux hommes. Dans le roman, ceux-ci s'affrontent secrètement par l'intermédiaire de leur garde personnelle. Dumas exploite aussi l'hostilité connue entre la reine et le cardinal pour en faire un des ressorts de l'affaire des ferrets.

"Or j'y tiens ridiculement à ma tête, attendu qu'elle me semble aller correctement à mes épaules"

La Compagnie Qué Serà...

La Compagnie Qué Serà « revisite » depuis sa création en 2004 les grands classiques français et étrangers : Platonov, de Tchekhov (2003), Roméo et Juliette, de Shakespeare (2004), Les Misérables, d'Hugo (2005), Les Trois Mousquetaires, de Dumas (2006), Cyrano de Bergerac, de Rostand (2007). Tout en respectant la pensée et l'engagement de leurs auteurs, La Compagnie Qué Serà met un point d'honneur à renouveler l'esthétisme des œuvres (travail du son, de l'éclairage, des costumes), par une approche plus contemporaine des situations et des personnages fictifs ou historiques, afin que ces grands classiques trouvent leur résonance ici et maintenant. Qué Serà reste repérable par son esprit de troupe et son adaptabilité aux différents lieux de diffusion ; des comédiens professionnels engagés, soudés, formés par les Cours Florent, le CNSAD (Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique), et le TNS (Théâtre National de Strasbourg).

Qué Serà propose des spectacles accessibles à tous, à la fois vivants, émouvants et divertissants. Qué Serà, par la diversité disciplinaire de ses comédiens, offre à son public des pièces de théâtre mêlant chant, chorégraphie, escrime artistique, masque.

