

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière

---

*"Les amusantes mésaventures d'un bourgeois trop snob"*



**Le comte et Covielle déguisé en vieux gentilhomme**



**Mr Jourdain et la Marquise**



Lucille proteste



le couple de valets: Nicole et Covielle

## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

### Le Bourgeois, une comédie de mœurs

Un bourgeois " snob ", se donne beaucoup de mal pour avoir l'air distingué, et se contente en fin de compte d'une jolie mascarade à peine plus illusoire que le but qu'il poursuit: faire partie des "gens de qualité".

L'idée de fond de la mise en scène c'est que nous sommes tous des " bourgeois gentilshommes " dans notre désir d'être autre que ce que nous sommes. S'accepter soi même n'est pas une donnée de départ mais le fruit d'un long et patient travail, qui ne peut venir que de l'observation des choses comme elles sont. Molière est un grand maître de vie. Il nous montre comment tout un chacun n'est préoccupé que de lui-même, se moque éperdument des autres et de ce qu'ils peuvent ressentir, ou attendre de lui.

Le comique naît naturellement du décalage entre les paroles et les actions, entre les désirs et les réalités. C'est en cela que Molière est toujours d'actualité, son regard lucide et bienveillant est une invitation à mieux voir et comprendre les petits et grands drames de la vie.

Le bourgeois finit heureux dans le mensonge parce qu'il préfère l'illusion à la vérité, il croit être devenu lui-même une personne "de qualité" grâce à la cérémonie turque. Comme toujours, Molière nous donne un mode d'emploi des relations humaines : pour communiquer efficacement avec quelqu'un qui est aveuglé par sa passion, il faut inventer un langage truqué, et la morale n'a rien à voir la dedans.

### Le Bourgeois, un divertissement exotique

La cérémonie turque décrite dans la pièce de Molière tourne en dérision la religion mahométane, qui apparaissait autrefois comme un concentré d'exotisme. Les turcs sont aujourd'hui des voisins proches qui vont entrer dans l'Europe alors que pour Molière ils étaient un peu les habitants d'une autre planète. Il n'est pas question même pour rire de brocarder l'Islam. La cérémonie se passe en musique et presque sans parole pour qu'elle garde son aspect réjouissant et divertissant. On insiste sur le côté anoblissement exotique dans une hiérarchie fantaisiste : celle du Mamamouchi, en évoquant au passage les rituels de sectes en tout genre.

### Le décor

Les deux valets sont deux vrais pantins articulés de taille humaine costumés et décoratifs, avec qui tout un chacun peut jouer et Jourdain n'oublie ni de leur donner des ordres ni de faire admirer leur livrée.

### La musique et la chorégraphie

Jérôme Lemonnier, notre musicien s'est emparé du menuet de Lully sur lequel il a écrit des variations pour l'ouverture, pour la leçon de danse, pour l'habillage du bourgeois. Le thème revient même dans la musique de la cérémonie turque. Robert Richemont, notre chorégraphe, fait travailler les comédiens pour mettre en forme le défilé des quatre maîtres à l'ouverture du rideau et la joyeuse cérémonie turque.

PS. Il va de soi que dans cette production nous ne reprenons pas les ballets du 17eme car notre démarche n'est pas celle d'une reconstitution historique de la pièce. Nous voulons mettre en valeur la comédie de mœurs et les très amusantes mésaventures d'un bourgeois snob, crédule et amoureux d'une trop belle marquise.

---

## **DISTRIBUTION**

**Monsieur Jourdain : Philippe Gouinguenet**

**Madame Jourdain : Isabelle Laffitte**

**Nicole, un turc : Catherine Vidal**

**Maître à danser, Dorante : Emmanuel Barrouyer/ Christophe Allwright**

**Maître d'armes, Cléonte : Franck Mignat**

**Lucile , un turc : Valérie Roumanoff**

**Dorimène, un turc : Aurélie Bargème**

**Maître de philosophie, Covielle : Renaud de Manoël**

**Maître de musique, Maître tailleur, Mufti : Francis Lacotte**

**[Mieux connaître la compagnie Colette Roumanoff ?](#)**

[retour programmation](#)