



Août

Mardi 12

Théâtre
de
verdure
21 h 30

L'illusion comique

Pierre Corneille

Aujourd'hui, c'est le public du 16ème siècle que nous entendons rire, et "Oh surprise !! " il rit des mêmes choses que nous, de nos désirs, de nos aveuglements amoureux, du regard des puissants sur le théâtre et de l'autorité répressive. Cela est à la fois, rassurant et inquiétant.

Rassurant car nous nous sentons moins seuls face à l'aveuglement et à la fulgurance de nos amours. Mais inquiétant car si les puissants et le "tout répressif" nous effrayent autant aujourd'hui qu'hier, c'est que le décor a changé, mais malheureusement les hommes de pouvoir sont restés les mêmes...

Alors continuons de rire !

Spectacle tout public

Tarifs : 7 € / 15 €

Durée : 1h30

Scénario et mise en scène :

Anthony Magnier

Décors et masques :

Stefano Perocco

Costumes :

Sara Prineau et Florie Drouin

Création lumière :

Anthony Magnier

Combat :

Patrice Camboni

Régisseur lumière et son :

Damien Gandolfo

VIVA LA COMMEDIA

Phillippe Altier

Pridamant

Axel Drhey

Clindor

Yannick Laubin

Dorante, Adraste,
Géronte, Geôlier

Anthony Magnier

Matamore, Eraste

Gaëlle Pavillon

Lyse

Bertrand Saunier

Alcandre

Paola Secret

Isabelle

Pierre Corneille

Aux antipodes de l'exaltation de ses personnages, il n'y a rien de plus rangé que la vie de Pierre Corneille ! Né à Rouen en 1606 dans une famille de magistrat, il fait ses études secondaires chez les Jésuites et se destine à une carrière d'avocat. Mais peu doué pour l'éloquence - il prendra sa revanche quand il fera parler ses personnages- il renonce à plaider et se consacre à l'écriture théâtrale, d'abord à la comédie, avec succès, puis définitivement à la tragédie à partir de 1636.

Il est reçu à l'Académie Française en 1647, seulement dix ans après son entrée fracassante et triomphale dans la vie du théâtre français avec *Le Cid*, une trag-comédie qui témoigne de la lutte entre le Théâtre Baroque et le Théâtre Classique émergeant, et en faveur de laquelle Richelieu en personne interviendra.

Corneille écrira trente-trois pièces toutes marquées par l'inspiration baroque qui le caractérise ; il se fait ainsi l'écho, dans une France troublée par les guerres de religion et l'instabilité monarchique, d'une période politique et littéraire en pleine transition.



Note d'intention

Et là ce fut le coup de foudre. Dès les premiers vers j'ai su. Un père désespéré recherche son fils qui est parti sans prévenir, emportant avec lui une jolie somme d'argent. Et en désespoir de cause ce père, Pridamant, s'en remet à Alcandre, un démiurge qui fond au fond d'une grotte dans la forêt pour retrouver son fils, Clindor. Le mage fait alors apparaître des spectres, qui jaillissent de la grotte et se mettent à jouer sous les yeux ébahis de Pridamant et les nôtres, les dernières années de la vie de Clindor et de ses compagnons de fortune : un capi-

V

« Viva la Commedia, la troupe de commedia dell'arte, est tout simplement géniale dans l'interprétation à l'italienne de « L'illusion comique »

Midi Libre

T

« Tous les ressorts de la Commedia dell'arte rendent le spectacle tonique et cocasse : les masques, Pantalone, les scènes d'amour, de combat, les « lazzi », e tutti quanti...tout cela servi par sept comédiens au dynamisme décoiffant, le public est très vite séduit, emporté dans un enthousiasme collectif, à ne pas manquer ! »

La Marseillaise

taine, un Pantalone, une jeune première, une servante...tous les personnages de la Comédie Italienne sont là.

Nous sommes en plein milieu d'un canevas de Commedia dell'Arte dont les dialogues sont écrits par Corneille. Une pièce que nous léguer un jeune auteur de 29 ans qui sera à la renaissance de la comédie en Europe et qui est considéré depuis comme le chef d'œuvre du théâtre baroque.

J'avais trouvé. Notre prochain spectacle sera l'Illusion Comique de Pierre Corneille avec qui nous crierons encore une fois et plus que jamais : Viva la Commedia !!!

Synopsis

Un père désespéré, Primadant, est depuis dix ans à la recherche de son fils disparu : Clindor. Après avoir parcouru l'Europe entière, un ami l'amène au fin fond d'une forêt de Touraine dans une grotte, pour rencontrer Alcandre, un puissant mage qui est sa dernière chance de retrouver Clindor.

Le mage accepte d'expliquer à Pridamant ce qui s'est passé depuis la disparition de son fils. Il le fait entrer dans sa grotte et fait alors apparaître une illusion : des spectres s'animent, et Pridamant voit tous les événements de la vie de son fils depuis que celui-ci a disparu.

Apparaissent alors tous les personnages et les masques de la Commedia dell'arte : Matamore, un garçon fanfaron dont son fils est valet, Isabelle, l'amante de Clindor, Adraste, son rival, Pantalone, le père d'Isabelle, Lyse, sa servante... tous se mettent à jouer les moments les plus trépidants de la vie de Clindor. Nous voilà transportés dans les péripéties de Clindor, passant tour à tour de la comédie à la tragicomédie, de la tragédie à la farce. Corneille nous fait une démonstration éblouissante de son génie de dramaturge et de poète qui fait de l'Illusion Comique la plus « Shakespeareenne » des pièces françaises.

“L'amour dont la vertu n'est point le fondement se détruit de soi même, et passe en un moment”



L'ILLUSION COMIQUE : LE CHEF D'ŒUVRE DU THÉÂTRE BAROQUE

Coups de théâtre, situations rocambolesques, drames amoureux, dans l'Illusion Comique, Corneille joue sur toute la gamme du spectaculaire et c'est en filigrane un vrai hommage à la scène ainsi qu'à la magie de l'art théâtral qui est représenté.

D'ailleurs, l'Illusion Comique est à entendre dans le sens d'illusion théâtrale, la comédie au 17ème siècle étant synonyme de théâtre et pas seulement de pièce comique.