

Spectacle pour tout public

Couple ouvert à deux battants

de Dario Fo et Franca Rame

Adaptation : Valérie Tasca

Mise en scène : Jean-Paul Tribout

Lumières : Philippe Lacombe

Décor : Amélie Tribout

Avec

Michèle Simmonet

Jean-Paul Tribout

Pour rire, il faut de l'intelligence, de la perspicacité, la bouche s'ouvre toute grande, mais aussi la cervelle, et le clou de la raison vient s'y planter ! Nous souhaitons que, ce soir, certains d'entre vous rentrent chez eux avec la tête pleine de clous.

Dario Fo et Franca Rame

Les problèmes du couple, l'hypocrisie du mâle, la rouerie de la femelle, les tromperies des deux sont, de Plaute à Guintry, l'une des sources du théâtre comique. Dario Fo s'empare de la traditionnelle « scène de ménage », joint la réflexion au rire et nous tend, dans une jubilation autodérision, le miroir de nos contradictions, transformant, dans la tradition de la Commedia dell'Arte, les spectateurs en partenaires des comédiens qui donnent au public la représentation différée de leurs différents. Avec *Couple ouvert à deux battants*, Dario Fo s'empare des thèmes du Bouvard. C'est un peu Brecht chez Feydeau.

Jean-Paul Tribout

Sous le titre paradoxal de *Couple ouvert à deux battants*, Dario Fo raconte une histoire de solitude et d'enfermement. Mais c'est pour faire un pied de nez aux conventions du théâtre en carton-pâte. Au moment le plus pathétique, les personnages quittent leur rôle, deviennent contours ou se dédoublent pour faire surgir le passé dans le présent, l'ironie dans le tragique. Et cela donne un grand courant d'air !

Valérie Tasca



« Ce piquant remue-ménage a inspiré une mise en scène pleine d'invention à Jean-Paul Tribout. Les deux comédiens rivalisent d'esprit et de charme, font, de ce malicieux spectacle, un véritable régal ».

André Lafargue, Le Parisien

Représentation mardi 16 août 2005