



à suivre...

- 3** [Editos](#)
- 5** [Historique](#)
- 9** [Organisation](#)
- 11** [Merlin l'enchanteur](#)
- 15** [Les Femmes Savantes](#)
- 19** [Tartuffe](#)
- 25** [Bellissimo](#)
- 29** [L'illusion comique](#)
- 33** [Les Trois Mousquetaires](#)
- 39** [Rétrospective](#)
- 42** [Remerciements](#)

Août

Mardi 4

Théâtre
de
verdure
21 h 30

Bellissimo

Commedia dell'arte

Bellissimo, sept personnages qui jouent leur art, chantent leurs vies, dansent leurs malheurs, ferraillent leurs colères, sautent leurs peurs. Sept personnages qui nous font découvrir la Venise du 16ème siècle, lieu de passage, de rêve, de mélange... lieu d'amour... mais aussi lieu de violence, lieu où la femme du peuple essaye de trouver sa place, lieu où le capitaine « a des fourmis dans son épée ». Lieu où Pantalone se permettra d'enfreindre les lois qu'il a lui-même érigées. Retrouvez le comique, l'énergie et la féerie de la Commedia dell'Arte dans ce tout nouveau spectacle, qui mêle chants, danses, combats, masques, costumes d'époque, pantomimes, acrobaties et improvisations. Joséphine, la femme de Pantalone vient d'être libérée des prisons turques mais elle n'a qu'une envie, retrouver l'homme qu'elle aime : Orazio.

Spectacle tout public

Tarifs : 7 € / 15 €
Durée : 1h30

Scénario
et mise en scène :

Anthony Magnier

Assistant
mise en scène :

Xavier Legat

Décors, Masques :

Stefano Perroco

Costumes :

S. Prineau et S. Laroussinie

Combats :

Patrice Camboni

Chorégraphies :

Juan Jimenez

Chants :

Jean-Philippe Guibert

Lumières :

B. Blayot et P. Secret

Viva la Commedia

Yannick Laubin

Pantalone

Xavier Legat

Arlecchino

Isabelle Loisy

Joséphine

Anthony Magnier

Le Capitaine Spavento

Gaëlle Pavillon

Ardélia

Bertrand Saunier

Le Comte Orazio

Eugénie Relinger

Rosetta

Commedia dell'arte

Bouffons ? poètes ? Aujourd'hui on aborde la Commedia dell'Arte de mille manières différentes et tant mieux. Mais y a-t-il une vraie manière de la pratiquer ?

Les masques

Quand on parle de Commedia dell'Arte, on pense immédiatement aux masques. Sur scène, plus de la moitié des personnages sont masqués. Très présents dans la mémoire collective, le public les reconnaît instantanément, il comprend à quelle classe appartient le personnage, quel est son caractère et son rôle dans la pièce. Les personnages de Commedia dell'Arte sont des types et non pas des caractères.

Ils sont les représentants d'une classe "socioprofessionnelle".

Ainsi Pantalone représente tous les vieux commerçants avares, Arlequin tous les pauvres à la recherche d'un travail, Brighella tous les employés fixes, Colombine toutes les servantes, le Capitaine, tous les gens d'armes...

D'un spectacle à l'autre, Arlequin sera toujours gourmand et fainéant, le Docteur pédant...

Les mêmes défauts reviennent et ne se corrigent jamais pour le plus grand plaisir du public qui suit les spectacles comme les épisodes de la vie de nos héros.



Synopsis

Canevas typique de Commedia dell'Arte, Bellissimo est fait d'un patchwork des scènes les plus marquantes du style. Enlevée par les turcs, Joséphine, la femme de Pantalone est sauvée par le Capitaine Spavento et Arlecchino. De retour à Venise, elle retrouve son amant Orazio, un noble désargenté qui veut l'utiliser pour retrouver sa superbe. Pantalone, le mari de Joséphine s'éprend quant à lui de la jeune Ardélia, jeune noble bourguignonne qui fut libérée également des geôles turques.

Pendant ce temps, le Capitaine Spavento et Arlecchino réclament leur prime à Pantalone qui ne veut

D « Dans la pure tradition de la commedia dell'arte, Bellissimo mêle danses, combats, pantomimes, acrobaties... Joyeusement rafraîchissant ».

Télérama

A « Avec eux la commedia fonctionne à plein et on s'amuse beaucoup. Ce spectacle n'a jamais si bien porté son nom : absolument « Bellissimo » tendance « picanto » et vraiment « rigolo » !

Le Pariscope

pas les payer. Ils découvrent par hasard que Joséphine est éprise du Comte Orazio. Les deux hommes s'allient alors à Rosetta, la servante de la maison de Pantalone pour récupérer leur dû. Peu après, Orazio rencontre Ardélia, la jeune française, et en tombe immédiatement amoureux, mais il est surpris par Joséphine qui annonce qu'un bal masqué est organisé pour son retour.

Pendant le bal masqué le Capitaine Spavento, déguisé en diseuse de bonne aventure, et Arlecchino vont tenter de récupérer leur prime, mais Ardélia va s'interposer dans un duel à l'épée... Et ainsi de suite jusqu'au final...

Le jeu "all improviso"

Les comédiens n'ont pas de texte écrit, ils improvisent à partir d'un scénario qui n'est autre qu'un résumé des scènes où sont énumérées les actions des personnages.

La formulation, la création d'effets comiques, les tournures poétiques sont élaborées par les comédiens soit spontanément devant le public, soit lors des répétitions pendant

lesquelles
le comédien
construit
son texte.



“De quel homme est éprise Joséphine ?”

**Musique,
danse,
escrime
et pantomime...**

La musique et la Commedia sont indissociables. Le chant et la danse sont des éléments capitaux pour la représentation. Ce sont les seuls moments où les personnages, tous si différents, se mettent en accord. C'est un instant de calme et d'émotion dans la tempête anarchique de la représentation.

La pantomime a rencontré la Commedia au début du 18ème siècle lorsque la censure empêcha les comédiens de parler sur scène. Ils développèrent alors un jeu muet qui ne s'exprimait qu'à travers le corps et les gestes. Cette forme a rapidement conquis le public et la Commedia l'a incluse dans ses scénarios pour créer des moments magiques où l'illusion devient réalité par la volonté des acteurs et du public réunis. De la même manière, les danses et les combats viennent nourrir la représentation, ce sont des moments "spectaculaires" pendant lesquels les acteurs montrent d'autres facettes de leur talent.