

Soirée Opéra

# Le Roi Arthur

## de Henry Purcell

- version opéra -

Ethel GUERET : soprano

Joane BELLAVANCE : soprano

Hervé LAMY : ténor

Jean-François GARDEIL : baryton

Fernand BERNADI : basse

Chœurs et danseurs

Orchestre baroque de Montauban

Direction : Jean-Marc ANDRIEU

Décors : Michel LASRET

Mise en scène : Jean-François GARDEIL

---

### Éléments de mise en scène

#### KING ARTHUR de Purcell

Jean-François Gardeil

On observe un fait très paradoxal à propos du "King Arthur" de Purcell.

L'œuvre suscite toujours un très grand intérêt sur le plan musical et dramatique ... mais on serait bien en peine d'en résumer l'action, voire de la comprendre, et pour cause : les parties chantées, qui seules intéressent notre époque, sont des épisodes secondaires, adjacents, d'une immense pièce de théâtre de Dryden, que l'on donnait intégralement alors.

Aujourd'hui, dans la perspective de la représentation scénique, il convient de confier à un récitant le résumé de l'action de la pièce, afin que le sens général en soit préservé et que les différents tableaux musicaux aient un lien entre eux.

La production qui nous occupe transposera l'action dans l'Angleterre à notre époque. Le geste chevaleresque, tant déjà considéré avec recul et humour dans le traitement musical de Purcell, nous ne ferons qu'accompagner et souligner ce mouvement, tout en profitant des clins d'œil que la transposition historique nous propose - et ils sont nombreux.

Naturellement, les danses seront interprétées en costumes d'époque. L'anachronisme n'est pas à redouter : la "High society" londonienne, qui apparaît au long des principales scènes, confie tout naturellement à des artistes engagés pour l'occasion l'interprétation de ces danses baroques difficiles. Ainsi est justifiée la présence de danseurs costumés parmi les smokings et robes de soirée.

---

**Jean-François GARDEIL**

## Baryton et metteur en scène

Né à Agen, Jean-François Gardel après une maîtrise de Lettres à l'université de Toulouse, étudie le chant au conservatoire de Lausanne, puis à l'école d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Lauréat de l'Académie Ravel, du Concours International de Toulouse et de la Fondation Yehudi Menuhin, il se fait tout d'abord connaître comme interprète de musique baroque.

Avec William Christie et les Arts Florissants, il effectue de nombreuses tournées de concerts à travers le monde. Il tient notamment l'un des rôles principaux dans "Atys" de Lully, à l'opéra-comique, Florence et New York. Engagé également par Jean-Claude Malgoire, Gustav Leonhardt et Michel Corboz, il possède rapidement une importante discographie.

Le répertoire lyrique de Jean-François Gardel s'étend aujourd'hui à Mozart, à l'opéra-comique Français et aux ouvrages contemporains. Il affectionne également la mélodie française : Associé au pianiste Billy Eidi, il a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour leur intégrale des mélodies de Honegger. Il vient en outre de faire la création discographique du cycle de Darius Milhaud " Tristesses" ainsi que des mélodies de Maurice Delage et de Guy Sacre.

Intéressé par l'enseignement, il a fondé en 1991 "Les Chants de Garonne" qui contribuent à la détection des chanteurs et à la diffusion. de spectacles dans le Sud-Ouest. de la France.

Jean-François Gardel est enfin passionné de mise en scène : La récente tournée de son "Orfeo" de Monteverdi a connu un grand succès; de même pour "Les Mamelles de Tirésias" de Poulenc. Il a également créé un .spectacle sur les opéras bibliques de Carissimi et Charpentier. En fin d'année 1999, il a mis en scène "La Flûte Enchantée" de Mozart dans plusieurs villes du Sud de la France, en août 2000 la création scénique de " La descente d'Orphée aux Enfers" de M.A. Charpentier, puis, en Novembre dernier, l'opéra de Jacques Castérède de Michel Serres, "Le pari de Sainte Foy". Il donnera cette année "King Arthur" de Purcell dans divers théâtres du Sud-Ouest.

Jean-François Gardel prépare également pour 2002 un spectacle d'opéra de chambre qui réunira "Le pauvre Matelot" de Darius Milhaud et Jean Cocteau, "le piège de Méduse" d'Erik Satie et "Le téléphone" de Menotti.

[retour programmation](#)