

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière

"Un Scapin léger et bondissant fait triompher l'amour et le rire"



Résumé

La scène se passe à Naples, sur le port. Pendant l'absence de leurs pères respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, une jeune fille pauvre au passé mystérieux et Léandre est tombé amoureux de Zerbinette, une égyptienne. Mais voici que les pères, Argante et Géronte rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils se croient perdus et ne savent plus que faire.

Scapin, le valet de Léandre se propose de tout arranger. Il imagine de soutirer aux deux pères l'argent nécessaire pour faire triompher l'amour et la jeunesse. Entreprise apparemment impossible, mais que Scapin arrivera à mener à bien, grâce à des rebondissements inattendus.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

▣ Les gentillesse d'esprit

C'est deux ans avant sa mort que Molière a écrit "Les Fourberies de Scapin". Toute sa connaissance de la vie s'y trouve, et particulièrement **son regard bienveillant** sur tous les personnages, mêmes ceux qui sont apparemment les plus odieux.

Les deux pères Géronte et Argante opposent à Scapin une force d'inertie et ne veulent pas démordre de leur point de vue conventionnel et étriqué. Scapin, **l'homme qui ne prend pas "non" pour une réponse**, armé de sa seule intelligence, réussit à vaincre leur obstination bornée.

Voilà ce qu'il dit de lui même:

"Il y a peu de chose qui me soient impossibles quand je m'en veut mêler". Et comment fait-il?

"J'ai reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de **ces gentillesse d'esprit**, de ces galanteries ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberie."

Autrement dit, l'ignorant voit des "fourberies" là où il y a du génie, de l'esprit, de l'invention et de la fantaisie.

L'art d'entreprendre



Scapin peut agir sur les autres parce qu'il les connaît, et qu'il les comprend. **Observateur avisé** et psychologue, il sait parler à chacun le langage qui lui convient. Certes, s'il obtient de l'argent des deux pères c'est par ruse. Mais de quoi est faite cette "fourberie"?

Scapin sait qu'il peut compter sur **l'amour des deux pères** même si le chemin de leur cœur est tortueux. Il sait faire de la peur son alliée... Il noircit la situation, l'aggrave jusqu'à déclencher la réaction salutaire.

Il obtient cinq cent écus en faisant croire à Géronte qu'il va perdre son fils en Alger. Mais Géronte ne perdrait-il pas son fils d'une autre manière s'il lui refusait Zerbinette, **au nom des conventions** et de son intérêt personnel?

Scapin prend tous les risques pour lui. "*Je hais, dit-il, ces cœurs pusillanimes qui pour trop prévoir la suite des choses s'osent rien n'entreprendre.*"

Il débloque la situation. Sans ses "fourberies", tous seraient passés à côté de leur bonheur.

Une pièce "classique"



En travaillant les textes classiques, le défi est de retrouver le caractère vivant et actuel des situations. L'alchimie entre la personnalité de l'acteur et le texte crée un personnage nourri de sentiments et d'émotions. Colette Roumanoff recherche dans le texte ce qu'il peut nous apporter aujourd'hui, ce qui fait sa **dimension universelle**, ce pourquoi il a traversé les siècles. Le théâtre classique est ainsi **une école de vie** où l'on apprend en se distrayant.

EXTRAITS DE PRESSE

"Nous avons envoyé une élève de sixième voir les "Fourberies de Scapin" dans une mise en scène de Colette Roumanoff. J'ai trouvé les Fourberies de Scapin très drôles. Géronte et Argante étaient très amusants et j'ai beaucoup aimé le rire de Zerbinette. Je n'étais pas dans une galère. La scène des coups de bâtons m'a fait bien rire." Mathilde 10 ans. "

PARISCOPE

Les Fourberies de l'amour et du rire.

"Une pièce profondément optimiste et pleine de finesse... On retrouve en Scapin un héros impétueux et plein d'esprit. Colette Roumanoff a su recréer le tourbillon des cœurs et donner au spectacle un regain de jeunesse et de lyrisme grâce à une distribution de jeunes comédiens talentueux."

LE DAUPHINE

Un Scapin léger et bondissant.

"Colette Roumanoff offre des spectacles de qualité à des prix raisonnables: un théâtre populaire dans la pure tradition de Jean Vilar."

LE PROVENÇAL



DISTRIBUTION

SCAPIN, valet de Léandre
Grégory Gerreboo

SYLVESTRE, valet d'Octave
Thomas Coux

OCTAVE, amoureux de Hyacinthe
Fabrice Adment

LÉANDRE, amoureux de Zerbinette
Paul Clément

HYACINTHE, jeune fille pauvre
Valérie Roumanoff

ZERBINETTE, une égyptienne
Laura Pelerins

ARGANTE, père d'Octave
Serge Catanèse

GERONTE, père de Léandre
Philippe Gouinguenet

NERINE, nourrice de Hyacinthe
Laurence-Sarah Dubas

PERSONNAGES

ARGANTE père d'Octave et de Zerbinette.

GÉRONTE père de Léandre et de Hyacinte.

OCTAVE fils d'Argante et amant de Hyacinte.

LÉANDRE fils de Géronte et amant de Zerbinette.

ZERBINETTE une Egyptienne et reconnue fille d'Argante et amante de Léandre.

HYACINTE fille de Géronte et amante d'Octave.

SCAPIN valet de Léandre et fourbe.

SYLVESTRE valet d'Octave.

NÉRINE nourrice de Hyacinte.

CARLE fourbe.

HISTORIQUE

[La Compagnie Colette Roumanoff](#) poursuit sa neuvième saison parisienne. Depuis sa création, elle a donné plus de 950 représentations pour plus de 100 000 spectateurs. Après avoir joué au Théâtre Européen (17ème), à la Comédie Caumartin (8 ème), au Théâtre de la Potinière (2ème), et au Théâtre Trévise, elle est actuellement pour la deuxième année au Théâtre Fontaine (9ème). Elle était présente au Festival d'Avignon en 96 avec CENDRILLON, en 97 avec PEAU D'ÂNE , en 98 avec L'AVARE de Molière. Une vingtaine de comédiens travaillent régulièrement pour cette compagnie.

[Mieux connaître la compagnie Colette Roumanoff ?](#)

[retour programmation](#)

